

## Saison 2023/2024

### Président

David Beaulieu  
 Radio-Canada  
 Tél.: (514) 569-1786  
[david.beaulieu@radio-canada.ca](mailto:david.beaulieu@radio-canada.ca)

### Secrétaire – Trésorier

Jonathan Jobin, SRC  
 Tel: (514) 609-4930  
[jonathan.f.jobin@radio-canada.ca](mailto:jonathan.f.jobin@radio-canada.ca)

### Président sortant

Daniel Guévin  
[emaildguevin@gmail.com](mailto:emaildguevin@gmail.com)

### Directeurs

Marie-Ève Bilodeau  
 Étudiante, ÉTS  
[marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net](mailto:marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net)

Karim Blondy  
 Musitechnic

Denis Bonneau  
 Technologie Optic.ca  
 Tél.: (514) 510-8005  
[dbonneau@optic.ca](mailto:dbonneau@optic.ca)

Dominic Bourget  
 DXM Technologies  
 Tél : (514) 447-4860  
[dominic@dxmtech.com](mailto:dominic@dxmtech.com)

Jean-Claude Krelic  
 Ross Video  
 Tél.: (514) 591-0050  
[jkrelic@rossvideo.com](mailto:jkrelic@rossvideo.com)

Pierre Hugues Routhier  
 Radio-Canada  
 Tél.: 514 349-8152  
[pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca](mailto:pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca)

### Directeurs Ad-Hoc

Louis-Pierre Legault SRC/ CBC  
 Kim Avelar Marcelino da Silva  
 Cégep Vieux Montréal  
 Pierre Marion, Consultant  
 Guillaume Nyami, Étudiant  
 Polytechnique Montréal

### Gouverneur Canadien

François Bourdua  
 VS-TEK  
 Tel.: (514) 214-4203  
[fbourdua.vstek@gmail.com](mailto:fbourdua.vstek@gmail.com)

**Date:** **Lundi, 19 février 2024**  
**Heure:** **18:00 à 21:00**  
**Endroit:** **ESMA - École Supérieure des Métiers Artistiques**

(Anciennement Excentris)  
 3536 Boulevard Saint-Laurent  
 Montréal, Québec  
 H2X 2V1 (Métro Saint-Laurent ou Sherbrooke)

**Stationnement:** Plusieurs stationnements payants aux alentours.  
 Notamment le stationnement Excentris au 7 rue Milton  
 et le Stationnement extérieur au 3580 Rue Saint Dominique

**Organisé par:** SMPTE Montréal/Québec

**Commandité:** SMPTE Montréal/Québec

**Langue:** Français

**Présentation :** **En Présentiel et virtuel (Facebook)**

**Sujet:** **Cinq présentations de recherche technologique de pointe et une présentation d'ingénierie artistique**

**IMPORTANT:** Cette soirée est offerte à tous en présentiel et virtuel ([Facebook](#))  
**Veillez-vous enregistrer via [Eventbrite](#).**

Votre comité SMPTE-MTL est fier de vous proposer une soirée où cinq étudiants et chercheurs de différentes universités nous présenteront leurs sujets de recherche de pointe.

Nos présentateurs seront Guillaume Nyami de Polytechnique, Olivier Brochu de l'ÉTS, Thomas Augustin de l'UdeM, Noa Kemp de McGill et Matthias Kruger de la Hochschule für Musik und Theater Hamburg.

Aussi, Patrick Keroulas, un ingénieur de formation, nous présentera son art visuel, exprimant l'ambiguïté des rapports entre les humains et les machines.

La soirée se terminera par un panel de discussion animé par Marie-Eve Bilodeau.

Afin de vous accueillir en tout confort, la soirée aura lieu dans les locaux de l'ESMA à Montréal.

Mais avant d'entamer la soirée, fidèles à notre habitude, nous vous invitons, dès 18:00, à un Happy Hour, pour discuter et réseauter.

Les œuvres de Patrick Keroulas y seront également présentées.

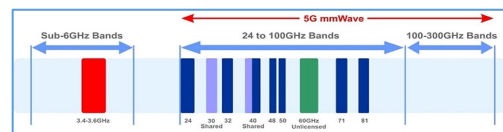
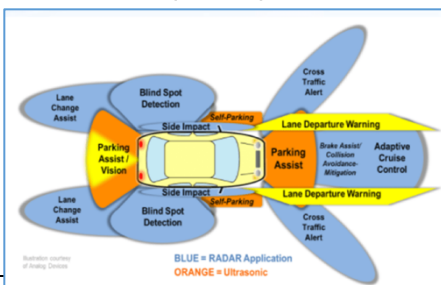
Nourriture et breuvages vous seront offerts.

C'est un rendez-vous !

### Horaire de la soirée:

**18:00 – 18:30: Happy Hour incluant une exposition de quelques tableaux artistiques de Patrick Keroulas (Radio-Canada)**

**18h30 - 18h50: Présentation #1 - Guillaume Nyami, Assistant de recherche, LATAMS – PolyGames : Analyse d'un Système Radar Inter-Véhiculaire en Ondes-millimétriques (77 GHz)**



English version on separate document

<https://www.smpte.org/sections/montrealquebec>

**VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER**  
**CET ÉVÈNEMENT EST OUVERT À TOUS**  
 AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ...

**Saison 2023/2024**

**Président**

David Beaulieu  
Radio-Canada  
Tél.: (514) 569-1786  
[david.beaulieu@radio-canada.ca](mailto:david.beaulieu@radio-canada.ca)

**Secrétaire – Trésorier**

Jonathan Jobin, SRC  
Tel: (514) 609-4930  
[jonathan.f.jobin@radio-canada.ca](mailto:jonathan.f.jobin@radio-canada.ca)

**Président sortant**

Daniel Guévin  
[emaildguevin@gmail.com](mailto:emaildguevin@gmail.com)

**Directeurs**

Marie-Ève Bilodeau  
Étudiante, ÉTS  
[marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net](mailto:marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net)

Karim Blondy  
Musitechnic

Denis Bonneau  
Technologie Optic.ca  
Tél: (514) 510-8005  
[dbonneau@optic.ca](mailto:dbonneau@optic.ca)

Dominic Bourget  
DXM Technologies  
Tél : (514) 447-4860  
[dominic@dxmtech.com](mailto:dominic@dxmtech.com)

Jean-Claude Krelic  
Ross Video  
Tél.: (514) 591-0050  
[jkrelic@rossvideo.com](mailto:jkrelic@rossvideo.com)

Pierre Hugues Routhier  
Radio-Canada  
Tél.: 514 349-8152  
[pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca](mailto:pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca)

**Directeurs Ad-Hoc**

Louis-Pierre Legault SRC/ CBC  
Kim Avelar Marcelino da Silva  
Cégep Vieux Montréal  
Pierre Marion, Consultant  
Guillaume Nyami, Étudiant  
Polytechnique Montréal

**Gouverneur Canadien**

François Bourdua  
VS-TEK  
Tel.: (514) 214-4203  
[fbourdua.vstek@gmail.com](mailto:fbourdua.vstek@gmail.com)

Le nombre de capteurs et de données générées par les véhicules augmentent graduellement.

A cet effet, le concept de sécurité routière relevant d'un facteur assez important dans la vaste partie des systèmes de transport intelligent nécessite le déploiement d'infrastructures robustes capables d'implémenter des dispositifs à évitement de collision en circulation routière.

Au vu de ce constat, le concept de détection inter véhiculaire par RADAR en ondes millimétrique est celui qui répondrait aux exigences des techniques d'évitement de collision par le principe de détection d'obstacle et de positionnement.

En effet, la détection d'obstacle par RADAR repose sur un élément crucial appelé SER (Surface Equivalente RADAR) qui, de par sa valeur, peut améliorer ou non le rapport signal sur bruit (SNR) ou du moins les performances du système. Cependant, cette valeur de la SER diffère d'une cible à l'autre ou d'un obstacle à l'autre et ceci dépendamment de sa surface radiante.

Dans le cas spécifique de la circulation routière et des usagers de la route, la variation de la SER est fortement liée à la distance de la cible par rapport au RADAR et de l'angle d'incidence des signaux émis.

Ces variations aussi majeures qu'elles soient, dégradent significativement les performances du système. Suite à cette problématique énoncée, et dans le but de compenser les variations de la SER, un module de SER a été conçu au laboratoire Poly-Grames de l'école Polytechnique de Montréal.

**18h50 - 19h10: Présentation #2 - Olivier Brochu, Étudiant à la maîtrise et au doctorat, ÉTS : Développement d'une plateforme de diffusion en continu de vidéos volumétriques**

La vidéo volumétrique est une application de la réalité virtuelle qui capture la vidéo en trois dimensions.

Ses utilisateurs sont plongés dans un environnement virtuel 3D dans lequel ils peuvent se déplacer librement.

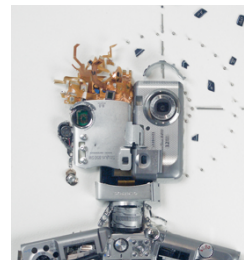
Présentement, la technologie souffre d'un temps de téléchargement trop long et d'une performance réduite sur les appareils mobiles.

Olivier présentera les principales techniques qu'il souhaite développer durant son doctorat pour pallier ces problèmes.

**19h10 - 19h25 Présentation #3 - Patrick Keroulas. Le remodelage artistique des appareils**

Ingénieur électrique de formation, Patrick emprunte la voie des arts visuels pour exprimer l'ambiguïté des rapports entre les humains et les machines.

En réaction à l'hégémonie de la société de l'information, il signale l'illusion de l'économie dématérialisée en rappelant que la technologie est d'abord et avant tout associée à des matériaux, à des coûts énergétiques et des efforts humains.



Comme tentative de réappropriation du pouvoir sur la machine, il collecte, dissèque, décompose et remodèle des objets désuets afin de leur insuffler une deuxième vie.

**Pause de 10 minutes**

English version on separate document  
<https://www.smpite.org/sections/montrealquebec>

**VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER**  
**CET ÉVÉNEMENT EST OUVERT À TOUS**  
AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ...

## Saison 2023/2024

### Président

David Beaulieu  
Radio-Canada  
Tél.: (514) 569-1786  
[david.beaulieu@radio-canada.ca](mailto:david.beaulieu@radio-canada.ca)

### Secrétaire – Trésorier

Jonathan Jobin, SRC  
Tel: (514) 609-4930  
[jonathan.f.jobin@radio-canada.ca](mailto:jonathan.f.jobin@radio-canada.ca)

### Président sortant

Daniel Guévin  
[emaildguevin@gmail.com](mailto:emaildguevin@gmail.com)

### Directeurs

Marie-Ève Bilodeau  
Étudiante, ÉTS  
[marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net](mailto:marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net)

Karim Blondy  
Musitechnic

Denis Bonneau  
Technologie Optic.ca  
Tél: (514) 510-8005  
[dbonneau@optic.ca](mailto:dbonneau@optic.ca)

Dominic Bourget  
DXM Technologies  
Tél : (514) 447-4860  
[dominic@dxmtech.com](mailto:dominic@dxmtech.com)

Jean-Claude Krelic  
Ross Video  
Tél.: (514) 591-0050  
[jkrelic@rossvideo.com](mailto:jkrelic@rossvideo.com)

Pierre Hugues Routhier  
Radio-Canada  
Tél.: 514 349-8152  
[pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca](mailto:pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca)

### Directeurs Ad-Hoc

Louis-Pierre Legault SRC/ CBC  
Kim Avelar Marcelino da Silva  
Cégep Vieux Montréal  
Pierre Marion, Consultant  
Guillaume Nyami, Étudiant  
Polytechnique Montréal

### Gouverneur Canadien

François Bourdua  
VS-TEK  
Tel.: (514) 214-4203  
[fbourdua.vstek@gmail.com](mailto:fbourdua.vstek@gmail.com)

### 19h35 - 19h55: Présentation #4 - Thomas Augustin - Étudiant U de M : l'impact que la création d'œuvres sonores peut avoir sur les processus d'acceptation de la condition acouphénique

À la croisée de l'écologie sonore, des enjeux de santé auditive et de l'art thérapie, la Polyphonie Fantôme est une recherche-crédation qui examine l'impact que la création d'œuvres sonores peut avoir sur les processus d'acceptation de la condition acouphénique.

La recherche propose un cadre art-science décloisonné explorant la variété morphologique de l'acouphène, un enjeu peu documenté dans la littérature audiolinguistique, et la musicalisation et la visualisation de sons-acouphènes en contexte d'installation artistique immersive utilisant la réalité augmentée.

### 19h55 - 20h15 : Présentation #5 - Noa Kemp - Étudiante McGill: le phénomène de vection auditive

Noa prépare une collaboration pour étudier le phénomène de vection auditive, (induire une sensation de déplacement de l'auditeur à travers les sons présentés dans la pièce).

Aspect scientifique et créatif : elle viendra nous présenter sa méthode de collecte de données psychoacoustiques lors de l'exposition à des sources auditives dynamiques.

### 20h15 - 20h35 Présentation #6 - Matthias Kruger

Mathias est actuellement doctorant à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, où il effectue des recherches sur la composition hybride entre la musique, la danse et le théâtre.

Sa recherche porte sur l'hybridation de la musique.

Dans un souci transdisciplinaire, il explore les outils informatiques pour créer un dispositif interactif qui permet de constituer la musique en temps réel.

Dans le travail avec des danseurs qui contrôlent la musique à l'aide de capteurs de mouvement, il développe la composition dans un effort collaboratif créant la chorégraphie en même temps que la musique.

Cette démarche porte particulièrement sur le traitement de données, elle permet également de nouveaux moyens d'enrichir la post-production d'une version vidéo de la même pièce en les appliquant également sur le traitement du flux visuel.

Ceci mène à une imbrication totale des diverses disciplines, cherchant des nouveaux moyens d'expression au sein d'un art encore plus sensuel et immédiat.

### 20h35 - 20h55 : Panel avec les présentateurs, animé par Marie-Eve Bilodeau

English version on separate document

<https://www.smpite.org/sections/montrealquebec>

**VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER**  
**CET ÉVÉNEMENT EST OUVERT À TOUS**  
AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ...

**Saison 2023/2024**

**Président**

David Beaulieu  
Radio-Canada  
Tél.: (514) 569-1786  
[david.beaulieu@radio-canada.ca](mailto:david.beaulieu@radio-canada.ca)

**Secrétaire – Trésorier**

Jonathan Jobin, SRC  
Tel: (514) 609-4930  
[jonathan.f.jobin@radio-canada.ca](mailto:jonathan.f.jobin@radio-canada.ca)

**Président sortant**

Daniel Guévin  
[emaildguevin@gmail.com](mailto:emaildguevin@gmail.com)

**Directeurs**

Marie-Ève Bilodeau  
Étudiante, ÉTS  
[marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net](mailto:marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net)

Karim Blondy  
Musitechnic

Denis Bonneau  
Technologie Optic.ca  
Tél: (514) 510-8005  
[dbonneau@optic.ca](mailto:dbonneau@optic.ca)

Dominic Bourget  
DXM Technologies  
Tél : (514) 447-4860  
[dominic@dxmtech.com](mailto:dominic@dxmtech.com)

Jean-Claude Krelic  
Ross Video  
Tél.: (514) 591-0050  
[jckrelic@rossvideo.com](mailto:jckrelic@rossvideo.com)

Pierre Hugues Routhier  
Radio-Canada  
Tél.: 514 349-8152  
[pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca](mailto:pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca)

**Directeurs Ad-Hoc**

Louis-Pierre Legault SRC/ CBC  
Kim Avelar Marcelino da Silva  
Cégep Vieux Montréal  
Pierre Marion, Consultant  
Guillaume Nyami, Étudiant  
Polytechnique Montréal

**Gouverneur Canadien**

François Bourdua  
VS-TEK  
Tel.: (514) 214-4203  
[fbourdua.vstek@gmail.com](mailto:fbourdua.vstek@gmail.com)

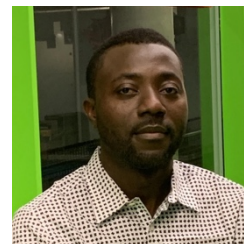
**BIOGRAPHIES:**

**Présentateur #1:**

**Nom: Guillaume Nyami**  
**Titre:** Assistant de recherche, LATAMS - PolyGrames:  
**Biographie:**

Guillaume Ndjamba Nyami a obtenu le diplôme de B.Ing. (Hons.) de l'École Polytechnique de Montréal, Montréal, Québec, Canada, en 2017, et le diplôme de M.A.Sc. (avec mention) de l'École Polytechnique de Montréal en 2019, tous en génie électrique. Ses intérêts de recherche actuels comprennent, sans s'y limiter, les réseaux de communication sans fil, la communication et les dispositifs mmWave, le système de communication radar intervéhiculaire, la conception RF et la conception d'antennes.

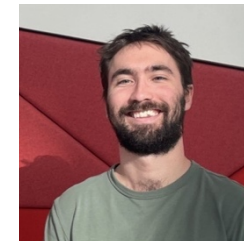
Il fut boursier de recherche stagiaire du CRSNG (Conseil de recherches en sciences naturelles et en génie du Canada) et du FRQNT (Fonds de recherche du Québec - Nature et Technologies) pour le programme USRA (Undergraduate Student Research Awards), en 2016. Il a aussi été boursier de l'ASC (Agence spatiale canadienne) pour participer à la 44e Assemblée scientifique du Comité pour la recherche spatiale (COSPAR) - Athènes, Grèce, en 2022. Il est présentement assistant recherche au LATAMS (Laboratory on Advance Technologies of Antenna and Microwave System) et PolyGRAMES (Groupe de Recherche Avancée en Micro-ondes et en Electronique Spatiale).



**Présentateur #2:**

**Nom: Olivier Brochu**  
**Titre:** Étudiant à la maîtrise et au doctorat en génie des TI, École de technologie supérieure

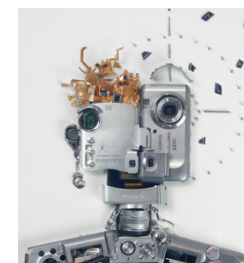
**Biographie:**  
Olivier Brochu a obtenu son baccalauréat en génie des technologies de l'information (TI) à l'École de technologie supérieure (ÉTS) en 2020. Depuis, il poursuit ses études à la maîtrise et en doctorat en génie des TI à l'ÉTS. Ses recherches portent sur la réalité virtuelle et la diffusion de vidéos.



**Présentateur #3**

**Nom: Patrick Keroulas**  
**Titre:** Chef architecte, Applications commerciales  
**Biographie :**

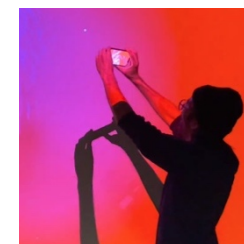
Ingénieur de formation, travaillant à Radio-Canada en ingénierie de pointe, il œuvre aussi dans le monde artistique visuel, sous le nom de PatKarbo.



**Présentateur #4:**

**Nom: Thomas Augustin**  
**Titre:** Étudiant à la maîtrise en Composition et création sonore à l'Université de Montréal

**Biographie :**  
Thomas Augustin est un musicien montréalais qui a accumulé au cours des quinze dernières années une vaste expérience en studio et sur la route, en production, mixage et composition de musique de films. Il a œuvré au sein de plusieurs projets musicaux dont Malajube, Jacquemort, Penny Diving et Jesuslesfilles avec qui il a fait paraître de nombreux albums et tourné dans plusieurs pays. Aussi étudiant à la maîtrise en Composition et création sonore à l'Université de Montréal, il s'intéresse à la santé auditive des musiciens, ayant récemment publié une recherche sur les propriétés psychoacoustiques des acouphènes dans la Revue Musicale OICRM et agissant à titre d'assistant de recherche au projet Santé Auditive du Musicien (SAM) à l'UdeM. Prenant source dans



English version on separate document

<https://www.smpite.org/sections/montrealquebec>

**VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER**  
**CET ÉVÉNEMENT EST OUVERT À TOUS**  
AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ...

**Saison 2023/2024**

**Président**

David Beaulieu  
Radio-Canada  
Tél.: (514) 569-1786  
[david.beaulieu@radio-canada.ca](mailto:david.beaulieu@radio-canada.ca)

**Secrétaire – Trésorier**

Jonathan Jobin, SRC  
Tel: (514) 609-4930  
[jonathan.f.jobin@radio-canada.ca](mailto:jonathan.f.jobin@radio-canada.ca)

**Président sortant**

Daniel Guévin  
[emaildguevin@gmail.com](mailto:emaildguevin@gmail.com)

**Directeurs**

Marie-Ève Bilodeau  
Étudiante, ÉTS  
[marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net](mailto:marie-eve.bilodeau.1@etsmtl.net)

Karim Blondy  
Musitechnic

Denis Bonneau  
Technologie Optic.ca  
Tél: (514) 510-8005  
[dbonneau@optic.ca](mailto:dbonneau@optic.ca)

Dominic Bourget  
DXM Technologies  
Tél : (514) 447-4860  
[dominic@dxmtech.com](mailto:dominic@dxmtech.com)

Jean-Claude Krelic  
Ross Video  
Tél.: (514) 591-0050  
[jkrelic@rossvideo.com](mailto:jkrelic@rossvideo.com)

Pierre Hugues Routhier  
Radio-Canada  
Tél.: 514 349-8152  
[pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca](mailto:pierre.hugues.routhier@radio-canada.ca)

**Directeurs Ad-Hoc**

Louis-Pierre Legault SRC/ CBC  
Kim Avelar Marcelino da Silva  
Cégep Vieux Montréal  
Pierre Marion, Consultant  
Guillaume Nyami, Étudiant  
Polytechnique Montréal

**Gouverneur Canadien**

François Bourdua  
VS-TEK  
Tél.: (514) 214-4203  
[fbourdua.vstek@gmail.com](mailto:fbourdua.vstek@gmail.com)

son expérience personnelle de la condition acouphénique, il désire explorer les processus d'acceptation de cette expérience difficile.

**Présentateur #5:**

**Nom: Noa Kemp**

**Titre:** Étudiante en maîtrise en physiologie à McGill

**Biographie :**

Ayant grandi en Belgique, Noa Kemp est venue au Canada pour son bac en Biologie et Informatique.

Elle continue ses études avec une maîtrise en physiologie à McGill sur la perception du mouvement dans l'espace audiovisuel.

Entre la comédie musicale, l'informatique et le cerveau, elle est incapable de choisir, alors elle se focalise sur leur intersection: l'espace audiovisuel et la perception d'objets.



**Présentateur #6:**

**Nom: Mathias Kruger**

**Titre:** Étudiant en doctorat à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg

**Biographie :**

Né en 1987 à Ulm (Allemagne), il a grandi à Bruxelles et à Trèves, et a étudié la composition musicale à la Hochschule für Musik und Tanz de Cologne, à la Columbia University de New York et à l'IRCAM de Paris.

Il a également étudié le français à l'université de Cologne et à la Sorbonne. Il est actuellement doctorant à la Hochschule für Musik und Theater Hamburg, où il effectue des recherches sur la composition hybride entre la musique, la danse et le théâtre.

De septembre 2023 à avril 2024, il était stagiaire de recherche à l'Université McGill de Montréal. Matthias Krüger a reçu de nombreux prix et bourses, notamment du DAAD (service d'échange académique allemand). Il a été primé au concours Mendelssohn de Berlin en 2013, en plus de recevoir le prix B.A. Zimmermann de Cologne en 2015, le prix de composition Chevillion-Bonnaud (Orléans 2016) ainsi qu'une nomination pour le prix Gaudeamus 2018 (Utrecht).

Des résidences l'ont mené et le mènent, entre autres, à Istanbul, à la Cité internationale des arts de Paris et à Venise (printemps 2024). Grâce au soutien de la Fondation des arts de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, il s'est rendu en 2018 à Aotearoa/Nouvelle-Zélande dans le cadre d'une bourse de recherche de deux mois afin de mieux connaître les kaupapa Māori, les kapa haka (chansons d'action Māori) et les taonga puoro (instruments de musique). Il est présentement lauréat de la résidence en musiques nouvelles (2023 – 2024) du Conseil des arts et des lettres du Québec, du Groupe Le Vivier et du Goethe-Institut Montréal.

Sa musique a été jouée par le Klangforum Wien, le WDR Symphony Orchestra, l'ensemble Recherche, l'ensemble Aventure, l'ensemble Ascolta, l'ensemble Inverspace, l'ensemble Hand Werk, l'ensemble BRuCH, l'ensemble Fukio, l'ensemble IEMA, Slagwerk Den Haag et Oerknal, l'ensemble Plural Madrid et l'ensemble Meitar Tel Aviv.

Il se produit dans toute l'Europe, aux États-Unis, au Canada, en Chine et au Japon, dans le cadre de festivals tels que ECLAT Stuttgart, Donaueschinger Musiktage, Warsaw Autumn, Gaudeamus Muziekweek, Festival de Royaumont, Nuova Consonanza Rome, ou Shanghai New Music Week, et dans des salles telles que le Konzerthaus Berlin, le Palau de la Música Catalana Barcelona, le Centre Pompidou Paris et le Carnegie Hall New York.



Son CD portrait AIN-T NUTHIN- BUT FAIRY DUST, publié en octobre 2021 sur le label WERGO dans le cadre de la série « Edition Zeitgenössische Musik/Podium Gegenwart », a été nommé en janvier 2022 pour le Prix de la critique du disque allemand.

English version on separate document

<https://www.smppte.org/sections/montrealquebec>

**VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER – VEUILLEZ NOTER**  
**CET ÉVÉNEMENT EST OUVERT À TOUS**  
AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ... AFFICHER S.V.P. ...